

Los 80 años de un sueño de grandeza y dignidad artística

Lo crearon María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. De estilo español, la sala estuvo a punto de ser rematada y sufrió un incendio. Albergó a la Comedia Nacional desde 1934. Hoy habrá festejos. Ivana Costa

UN ORGULLO NACIONAL

Fue inaugurado con la Dama Boba, ante un público deslumbrado por el lugar. En junio de 1961 el fuego devoró decorados, bocas de luces y algunas plateas. En su rica historia, pasaron por allí los grandes actores nacionales y extranjeros.



Temporada 1923

Teatro Cervantes
Programa de la temporada 1923 en la que se destacó la actuación del matrimonio de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, quienes encargaron la construcción del teatro.

Tapizado de paredes	2.800 m ²
Tapices	50 m ²
Cortinados para palcos	87
Cortinados para uso escénico	280 m ²
Medidas del escenario	16 x 28,5 m

EDIFICIO DE AV. CORDOBA Y LIBERTAD

- 4° piso: Paraiso
- 3° piso: Tertulia
- 2° piso: Platea balcón
- 1° piso: Palcos balcón

LA SALA MARIA GUERRERO
En forma de herradura "a la italiana". Tiene capacidad para 1.050 espectadores.

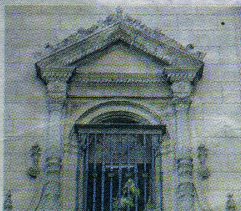
LOS AZULEJOS
Proviene al igual que la mayoría de los materiales de España. Fueron traídos de Sevilla y de Valencia.



LOS PISOS
Se componen de locetas rojas de Tarragona y Cataluña, y alhambillas esmaltadas con escudos nobiliarios.



LA FACHADA
De estilo plateresco, está inspirada en la de la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad española donde nació Miguel de Cervantes.



REJAS Y HERRAJES
Se hicieron en Toledo y en Sevilla.

EDIFICIO DE AVENIDA CORDOBA

- 12° y 13° piso: Vestuarios. Cabina de sonido. Depósitos. Salas de máquinas.
- 11° piso: Sala de ensayo y dirección Nac. de Música.
- 10° piso: Taller de escenografía. Vestuario.
- 9° piso: Sala de ensayo que reproduce la mitad del escenario. Vestuarios.
- 7° y 8° piso: Parrillas. Depósitos.
- 6° piso: Taller de carpintería.
- 5° piso: Vacio de escenario. Administración.
- 4° piso: Vacio de escenario. Taller de costura.
- 3° piso: Vacio de escenario. Maquinistas y electricistas en escena.
- 1° y 2° piso: Vacio de escenario. Camarines.
- Planta baja: Escenario. Acceso de vehículos. Utillería.
- 1° subsuelo: Hall de acceso. Comedor.
- 2° subsuelo: Taller de decorados. Depósitos.
- 3° subsuelo: Sala de aire acondicionado y calderas. Tablero de electricidad y generador de emergencia. Central telefónica. Taller de herrería y mantenimiento.

Fuente: Daniel Santoro - Arq. Salomé Rosenthal del Teatro Nacional Cervantes - "Teatro Nacional Cervantes" Manrique Zago.

Los 80 años del Cervantes que hoy se celebran no evocan el proceso de tres años que duró la trabajosa edificación de este auténtico palacio del teatro: toman como punto de partida una función de La dama boba, de Lope de Vega: la que dieron el 5 de setiembre de 1921 María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza para inaugurar así uno de los teatros más bellos y fértiles del país. La misma obra consagró en Buenos Aires al matrimonio de actores españoles en 1897 y los llevó a planear la creación de una sala monumental.

Hace 80 años Díaz de Mendoza recitó, desde el escenario: “Nuestro hijo vive, desde este momento, por vosotros: oíd en él lo que callamos, lo que hemos de decir... Vive él; los que lo soñamos ya no podemos morir”. Fueron palabras sentidas y, de algún modo, proféticas. Cinco años después, el hijo monumental de Guerrero y Díaz de Mendoza estaba a punto de ser rematado por la imposibilidad de sus progenitores de afrontar las deudas que había demandado la grandeza artística de la sala. Desde ese entonces, el fantasma de la falta de presupuesto no ha dejado de acosar al Cervantes.

En 1926, Marcelo T. de Alvear nacionalizó el teatro y su deuda, pero recién en 1934 se creó el Teatro de la Comedia Argentina, de la cual el Cervantes fue sede. Hasta 1943, dirigida por Antonio Cunill Cabanellas, la Comedia difundió dramaturgia argentina. La supresión de la Comisión de Cultura de la que dependía el teatro, en 1954, cerró sus puertas, que se reabrieron al año siguiente cuando Orestes Caviglia fue designado director de la Comedia Nacional. Pero su proyecto de un teatro nuevo, basado en la autocrítica, se terminó en 1960, cuando Caviglia renunció, y con él, todo el elenco estable (no era la primera vez que ocurría: en 1945 había renunciado el director Enrique de Rosas).

El 10 de junio de 1961, dos días después del debut de la compañía de Jean-Louis Barrault, se detectó fuego en la sección de utilería. Antes de que se activara el telón de seguridad, el incendio había destruido decorado, luces y parte de la platea. Siete años después el teatro fue reabierto, con su arquitectura modificada por un edificio anexo que Manuel Mujica Láinez juzgó “con horror, asombro y melancolía”. Una nueva reconstrucción, la de las bases institucionales del teatro, tuvo lugar en el 96, cuando se decretó su autarquía.

Esta noche, la fiesta empieza a las 21 con la Orquesta de Juan De Dios Filiberto que dirigen Atilio Stampone y Néstor Marconi. Se proyectará un documental y luego subirán a escena Alfredo Alcón, Jorge Petraglia, Cipe Lincovsky, Walter Santa Ana y Soledad Silveyra, entre otros; para interpretar fragmentos de espectáculos que hicieron en el Cervantes. Las entradas, gratuitas, se pueden retirar desde las 18 en Libertad 815.